

**FOLLE JOURNEE 2009, BACH, SCHÜTZ, BUXTEHUDE
(standard HD)**

Programmes habillés

Amandine Beyer, Quatuor Modigliani

Folle Journée 2009, HD, habillé

44' environ

Amandine Beyer : Johann Sebastian Bach, Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004

Quatuor Modigliani : Johann Sebastian Bach, Contrapunctus 1 - 5, Contrapunctus 9 extraits de L'Art de la Fugue BWV 1080

Andrei Korobeinikov, Juliette Hurel & Edna Stern

Folle Journée 2009, HD, habillé

43' environ

Andrei Korobeinikov : Johann Sebastian Bach, Partita n°6 pour clavier en mi mineur BWV 830

Juliette Hurel & Edna Stern : Johann Sebastian Bach, Sonate pour flûte et piano en mi bémol majeur BWV 1031

Anne Queffelec, Tatjana Vassiljeva

Folle Journée 2009, HD, habillé

40' environ

Anne Queffelec : Johann Sebastian Bach, Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV639, Adagio, "Jesu meine Freude" BWV 147 ; Alessandro Marcello, extrait du "Concerto pour hautbois en ré mineur"

Tatjana Vassiljeva : Johann Sebastian Bach, Suite pour violoncelle seul n°5 en ut mineur BWV 1011

« Leçon de musique Schütz » par Bernard Haller dirigeant La Chapelle Rhénane

Folle Journée 2009, HD, habillé

46' environ

Une master class, en public, au cœur de la Grande Halle de la Folle Journée, autour et avec Heinrich Schütz (explications de Benoît Haller au public suivis d'extraits d'œuvres de Schütz)

Cappella Amsterdam, Akademie für Alte Musik Berlin, Direction Daniel Reuss

Folle Journée 2009, HD, habillé

42' environ

Johann Sebastian Bach : Cantate "Gloria in excelsis Deo" BWV 191" Johann Sebastian Bach, Magnificat BWV 243

La Chapelle Rhénane Direction Benoît Haller, Ricercar Consort Direction Philippe Pierlot, Collegium Cartusianum Kölner Kammerchor, Direction Peter Neumann

Folle Journée 2009, HD, habillé

42' environ

La Chapelle Rhénane Direction Benoît Haller : Psaumes de David de Heinrich Schütz, Psaume 23 : "Der Herr ist mein Hirt", Psaumes de David, Motet Jeremias 31,20 "Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn", Psaume de David, Psaume 150 "Alleluja! Lobet den Herren"

Ricercar Consort Direction Philippe Pierlot : Dietrich Buxtehude, Cantate "Das neugeborne Kindelein" BuxWV 13, Dietrich Buxtehude Alleluia BuxWV 43

Collegium Cartusianum Kölner Kammerchor Direction Peter Neumann : Dietrich Buxtehude, (Sarah Wegener soprano, Wiebke Lehmkuhl alto, Markus Brutscher tenor, Andreas Wolf basse) : Cantate "Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken" BuxWV 4

Deszö Ránki & piano, Edith Klukon piano, Vegh Philharmonia, direction Andras Keller

Folle Journée 2009, HD, habillé

45' environ

Johann Sebastian Bach : Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1060 Johann Sebastian Bach, Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1062 Johann Sebastian Bach, Concerto pour deux claviers en ut majeur BWV 1061

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne, direction Michel Corboz

Folle Journée 2009, HD, habillé

1H52mn

Johann Sebastian Bach : Messe en Si BWV 232 Johann Sebastian (Ana Quintans soprano, Valérie Bonnard alto, Christophe Einhorn ténor, Benoît Capt baryton, Fabrice Hayoz baryton)

Tous les concerts habillés existent en version clean mais non formatés (intervention d'isolation nécessaire)

Programmes clean

Collegium Cartusianum Kölner Kammerchor direction Peter Neumann

Folle Journée 2009, HD, clean

43' environ

(Sarah Wegener soprano, Wiebke Lehmkuhl alto, Markus Brutscher tenor, Andreas Wolf basse)

Johann Sebastian Bach : Cantate "Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist " BWV 45 Johann Sebastian Bach, Cantate "Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken" BuxWV 4, Dietrich Buxtehude, Cantate "Du wahrer Gott und Davids Sohn" BWV 23

La Venexiana direction Claudio Calvina

Folle Journée 2009, HD, clean

1H03mn environ

Dietrich Buxtehude : Membra Jesu Nostri BuxWV 75

FOLLE JOURNEE 2008 SCHUBERT (et ses contemporains)
(standard SD 16/9^e)

Programmes habillés

Sonia Wieder-Atherton et le Quatuor Prazák

Folle Journée 2008, SD 16/9^e, habillé

55' environ

Schubert : Quintette pour 2 violoncelles et cordes en ut majeur opus 163 D. 956

Brigitte Engerer piano

Folle Journée 2008, SD 16/9^e, habillé

43' environ

Schubert : Impromptu n°3 en sol bémol majeur opus 90 D. 899, Kupelwieser Walzer, Mélodie hongroise en si mineur D. 817

Schubert/Liszt : transcriptions de lieder pour piano "Der Doppelgänger", "Die Stadt", "Am Meer", "Aufenthalt", "Ständchen", "Frühlingsglaube", "Litanei", "Der Müller und der Bach", "Der Wanderer"

Trio Sayaka Shoji, violon, Tatjana Vassiljeva, violoncelle, Jean Frédéric Neuburger, piano

Folle Journée 2008, SD, habillé

52' environ

Schubert : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929

Kölner Kammerchor, Concerto Köln direction Peter Neumann

Folle Journée 2008, SD 16/9^e, habillé

55' environ

(Johanna Winkel Soprano, Wiebke Lehmkuhl Alto, Julian Prégardien Tenor, Thilo Dahlmann Basse)

Schubert : Messe n°5 en la bémol majeur D. 678

Tous les concerts habillés existent en version clean mais non formatés (intervention d'isolation nécessaire)

Programmes clean

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern

Christoph Poppen direction

Folle Journée 2008, SD 16/9^e, clean

54' environ

Schubert : Symphonie n°9 en ut majeur D. 944 "La Grande"

Cappella Amsterdam direction Daniel Reuss direction

Folle Journée 2008, SD 16/9^e, clean

39' environ

(Asa Olsson mezzo-soprano, Philip Mayers piano)

Schubert : "Der Gondelfahrer" pour quatre voix d'hommes et piano opus 28 D. 809, "Ständchen" D. 920, version pour mezzo-soprano, chœur d'hommes et piano, "Gott ist mein Hirt" Psaume 23 op.posthume 132 pour voix de femmes et piano D706, "Gesang der Geister über den Wassern" pour huit voix d'hommes et quintette à cordes D. 714, version pour chœur d'hommes et piano, "Coronach" pour chœur de femmes à trois voix opus 52 n°4 D. 836, "Die Nacht" pour quatre voix d'hommes D. 983c

Sinfonia Varsovia direction Jacek Kaspszyk

Folle Journée 2008, SD 16/9^e, clean

1H22mn environ

(Paul Meyer clarinette, Sayaka Shoji violon)

Rossini : Ouverture en ut majeur de "L'Italienne à Alger" ; Schubert : Rondo pour violon et orchestre en la majeur D.438 ; Weber : Concerto pour clarinette et orchestre n°1 en fa mineur opus

73 et Ouverture de Freischütz opus 77 J. 277 ; Schubert : Symphonie n° 8 en si mineur D.759
« Inachevée »

Orchestre de chambre d'Auvergne direction Arie Van Beek

Folle Journée 2008, SD 16/9e, clean

40' environ

Schubert / Mahler : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune Fille et la Mort"

Transcription pour orchestre à cordes

Anne Queffélec piano

Folle Journée 2008, SD 16/9e, clean

17' environ

Schubert : Moments Musicaux n°2 et 3 opus 94 D. 780, Mélodie hongroise en si mineur D.817,

Impromptu n°2 en mi bémol majeur opus 90 D. 899

Dezső Ranki piano, Edit Klukon piano

Folle Journée 2008, SD 16/9e, clean

52' environ

Schubert : Allegro en la mineur D. 947 dit "Lebensstürme", Huit Variations sur un thème de la
"Marie" de Hérold en ut majeur opus 82 D. 908, Fantaisie en fa mineur D. 940

FOLLE JOURNEE 2006 BACH, RAMEAU, HAENDEL, PURCELL...
(standard HD)

Programmes habillés

Collegium Vocale de Gent, Ricercar Consort direction Philippe Pierlot

Folle Journée 2008, HD, habillé

47' environ

Henry Purcell : Didon et Enée (version orchestrale)

(Didon : Romina Basso, Enée : Furio Zanassi, Belinda : Nuria Rial, Sorcière : Damien Guillon)

Le Concert Français direction Pierre Hantaï

Folle Journée 2008, HD, habillé

45' environ

(Amandine Beyer violon solo, Alfredo Bernardini hautbois solo)

Jean-Sébastien Bach : Suite pour orchestre n°4 en ré majeur BWV 1069, Sinfonia, extraite de la Cantate "Ich hatte viel Bekümmernis" BWV 21, Suite pour orchestre n°1 en ut majeur BWV 1066

Das Neue Orchester et Chorus Musikus Köln direction Christoph Spering (33')

Orchestre Les Siècles direction François-Xavier Roth (22')

Folle Journée 2008, HD, habillé

55' environ

Das Neue Orchester et Chorus Musikus Köln direction Christoph Spering

Jean-Sébastien Bach : Motets pour chœur "Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf" BWV 226, "Fürchte dich nicht, ich bin bei dir" BWV 228, "Komm, Jesu komm!" BWV 229, "Singet dem Herrn ein neues Lied" BWV 225

Orchestre Les Siècles direction François-Xavier Roth

Jean-Philippe Rameau : extrait des Indes Galantes, extrait de la tragédie Dardanus

Tous les concerts habillés existent en version clean mais non formatés (intervention d'isolation nécessaire)

Programmes

clean

Concerto Köln

Folle Journée 2008, HD, clean

30 mn environ

Francisco Antonio de Almeida : La Giuditta

Georg Freidich Haendel : Suite n°1 pour orchestre en fa majeur "Water Music" HWV 348

**FOLLE JOURNEE BEETHOVEN ET SES AMIS
(NANTES 2005)**

1^{er} concert (52,29''), réalisation Vincent Bataillon
Sinfonia Varsovia, direction Peter Csaba
David Guerrier trompette
Concerto pour trompette et orchestre en mi majeur S. 49/W.1, Johann Nepomuk Hummel (17'56'')

Isabelle Faust violon
Romance pour violon & orchestre n°2 en fa majeur opus 50, Ludwig van Beethoven (7'32'')

David Guerrier cor
Concerto pour cor et orchestre en mi mineur opus 45, Carl Maria von Weber (14'54'')

Sinfonia Varsovia, direction Peter Csaba
Extraits des 26 variations sur « la Folia di Spania », Antonio Salieri (12'07'')

2^e concert (1H05), réalisation Frédéric Le Clair
Concerto Köln, Direction **David Stern**, **Renaud Capuçon** violon
Concerto pour Violon et Orchestre en ré majeur opus 61, Ludwig van Beethoven (39'07'')

Concerto Köln seul
Andante & allegro symphonie en do mineur n° 7, Johan Willem Wilms (7'50'')

Concerto Köln, Direction **David Stern**, Choeur **Accentus**, **Alexander Melnikov** piano forte
Fantaisie pour piano, choeur & orchestre, opus 80, Ludwig van Beethoven (17'24'')

**LA FOLLE JOURNÉE LES ROMANTIQUES
(NANTES 2004)**

1^{er} concert (total 53'35''), réalisation Frédéric Le Clair
Brigitte Engerer
Rêverie (extrait "Träumerei" - Kinderszenen) Robert Schumann (2'10'')

Nocturne, Opus 15 n°2, Frédéric Chopin (3'24'')

Choeur Accentus, direction Laurence Equilbey, **Brigitte Engerer**, piano
Via Crucis Station XIV Franz Liszt (4'45'')

Zwei Sprüche op. 79 (Am Charfreitage & Am Neujahrstage) (4'35''), Ehre sei Gott in der Höhe (4'16'') Félix Mendelssohn

Rias Kammerchor, direction Daniel Reuss
Ungewisses Licht, Opus 141 n°2 (2'34''), Zuversicht", Opus 141 n°3 (4'58'') Robert Schumann
Psaume 100 Jauchzet dem Herrn alle Welt (4'42''), Herr sei gnädig unserm Flehn zum Abendsegen (2'35'') Félix Menselsohn

Rias Kammerchor, direction Daniel Reuss, Choeur **Accentus**, direction Laurence Equilbey
Psaume 2 Warum toben die Heiden (8'), Psaume 43 Richte mich, Gott (4'23''),
Psaume 22 Mein Gott, warum hast Du mich verlassen (7'13'') Félix Mendelssohn

2^e concert (1H13'), réalisation Mathias Ledoux
Sinfonia Vasovia sous la direction d'Emmanuel Krivine
Ouverture Manfred opus 115 de Robert Schumann (11'45'')

Sinfonia Vasovia sous la direction d'Emmanuel Krivine, **Nikolai Lugansky** piano
Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21, Frédéric Chopin (31'30'')

Sinfonia Varsovia et **l'Ensemble Vocal de Lausanne**, direction Michel Corboz
Kyrie en ré mineur pour choeur et orchestre (10'), Wie der Hirsch schreit psalme 42 opus 42 (19'45'')

Félix Mendelssohn

**LA FOLLE JOURNEE ITALIENNE
(NANTES 2003)**

Toute réalisation Mathias Ledoux

Europa Galante, direction et violon solo Fabio Biondi

Les Quatre Saisons, Antonio Vivaldi (40'25'')

Rias-Kammerchor et I Barocchisti, direction Diego Fasolis

Extraits de l'Orfeo et de la Pelegrina, de Claudio Monteverdi (34'14'')

Ricecar Consort, Direction Philippe Pierlot

Salomé Heller soprano, Carlos Mena contre-tenor

Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolèse (35'51'')

**LA FOLLE JOURNEE HAYDN MOZART
(NANTES 2002)**

Toute réalisation Frédéric Le Clair

Le Netherland Chamber Orchestra direction et piano Christian Zacharias

Concerto pour piano et orchestre n°21 en ut majeur K 467, Wolfgang A. Mozart (27'44'')

Nocturne pour le Roi de Naples N°1, Joseph Haydn (12'15'')

Natalia Gutman, violoncello, **English Chamber Orchestra**, direction Ralf Gothoni

Concerto pour violoncelle et orchestre n°1, Joseph Haydn (23'51'')

Nelson Freire, piano, **English Chamber Orchestra**, direction Ralf Gothoni

Concerto pour piano et orchestre n°9 de Wolfgang A. Mozart (30'42'')

Kölner Kammerchor, **Collegium Cartusianum**, direction de Peter Neumann

Annette Dasch soprano, Daniel Sans ténor, Georg Zeppenfeld basse

Vêpres solennelles du Confesseur K. 339 (15'58''), Alma Dei Creatoris K. 277 (5'07''), Regina Coeli

K.276 (5'54''), Wolfgang A. Mozart

**LA FOLLE JOURNEE JEAN-SEBASTIEN BACH
(NANTES 2000)**

Piotr Anderszewski, piano

Ouverture dans le style français en si mineur BWV 831 (33'17'')

Suite anglaise n°3 en sol mineur BWV 808 (24'24'')

Réalisation Chloé Perlemuter

Collegium Vocale de Gand, direction de Philippe Herreweghe

Messe en si mineur (1H48')

Cantate BWV 125, "Mit Fried und Freud ich fahr dahin" (23'21'')

La Petite Bande, direction de Sigiswald Kuijken

Le Concerto brandebourgeois n°3 BWV 1048 (19'03'')

Réalisation Frédéric Le Clair

Alain Planès, piano

Toccata et fugue en mi mineur BWV 914, Prélude et fugue en do dièse majeur BWV 872, Prélude et fugue en do dièse mineur BWV 873, Prélude et fugue en fa dièse mineur BWV 883, Prélude et fugue en ré majeur BWV 874, Toccata en ré majeur BWV 912 (Total 40'50'')

**LA FOLLE JOURNEE BRAHMS
(NANTES 1998)**

Toute réalisation Frédéric Le Clair

Boris Garlitzky, violon, Jérôme Ducros, piano

Sonate pour violon et piano N°3 en ré mineur opus 108 (4 ème mouvt) (5'50'')

Orchestre Symphonique de Berlin, direction de Michaël Schönwandt, Choeur de Bilbao, Randi Stene mezzo soprano

Rhapsodie pour contralto, choeurs d'hommes et orchestre opus 53 (13')

Orchestre Symphonique de Berlin, direction de Michaël Schönwandt, Régis Pasquier violon et Truis Mork violoncelle

Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur opus 102 (34')

Orchestre Symphonique de Berlin, direction de Michaël Schönwandt,
Danse Hongroise N°1 (3'30)

**LA FOLLE JOURNEE SCHUBERT
(NANTES 1997)**

Toute réalisation Frédéric Le Clair

Sinfonia Varsovia, **Kölner Kammerchor**, direction Michaël Schönwandt, Laurence Dale ténor

Offertoire pour ténor, choeur et orchestre (11')

Barbara Schlick soprano, **Elzbieta Kalvelage**, piano

Ave Maria (5')

Berthold Possemeyer baryton, **Michel Dalberto** piano

Gute Nacht Winterreise (5')

Claire Désert et **Emmanuel Strosser**, pianos

Fantaisie (5')

Sinfonia Varsovia, direction Michaël Schönwandt, David Grimal :violon

Konzertstück pour violon et orchestre (13')

Kölner Kammerchor direction Peter Neumann, Elsa Maurus mezzo soprano, Michel Dalberto : Piano

Sérénade pour mezzo-soprano, choeur d'hommes et piano (5')

Olivier Charlier violon, **Gérard Caussé** alto, **Christoph Henkel** violoncelle, **Vincent Pasquier**
contrebasse, **Brigitte Engerer** piano

Quintette pour piano et cordes "La Truite" (7'10'')

Quatuor Lindsay, **Christoph Henkel**, violoncelles

Quintette à cordes pour 2 violoncelles (15')

Sinfonia Varsovia, **Michaël Schönwandt**

Symphonie n°8 "Inachevée" (27')

Trio Wanderer

Trio n°2 pour piano, violon et violoncelle (9')

**LA FOLLE JOURNEE BEETHOVEN
(NANTES 1996)**

Toute réalisation Frédéric Le Clair

Abdel Rahman El Bacha piano, **Quatuor Ysaye**

Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano en mi-bémol majeur, opus 16 bis (12'48'')

Sinfonia Varsovia, direction Michaël Schonwandt, **Brigitte Engerer**, piano, **Olivier Charlier**, violon,
Marc Coppey violoncelle

Triple Concerto, opus 56 (38')

Marc Coppey violoncelle, **Josep Colom** piano

Sonate pour piano et violoncelle n°4 (7'30'')

Michel Béroff, piano

Sonate au clair de lune (7')